КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста при помощи сказкотерапии»

Воспитатель: Кобелева З.Н.

Из курса литературы известно, что сказка – один из фольклорных жанров. Сказочные сюжеты, по мнению К. Г. Юнга, являются своеобразными матрицами, отражающими основные душевные конфликты человека, суть которых неизменна на протяжении всей истории человечества. Сказка же в этом случае – способ вывода противоречия изнутри во внешний мир – предлагает способы его разрешения, это естественное, интуитивно примеряемое лекарство.

Излечивающая способность сказки была положена в основу целого направления современной психотерапии, названного сказкотерапией.

Термин *«Сказкотерапия»* у педагогов и психологов имеет положительную окраску, видимо, потому что является самым древним методом воспитания и учения. Сказкотерапия, конечно, наиболее детский метод, так как она обращена к чисто детскому началу каждого человека. Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки.

Сказки – необходимый элемент духовной жизни ребенка. Входя в мир чудес и волшебства, ребенок погружается в глубины своей души, в которой творится хаос – ведь он растет, его переполняет целая гамма эмоций. Это естественные этапы, которых взрослый не должен бояться.

Сказочный мир требует от ребенка активного, хорошо развитого воображения, умения свободно, не страшась опасностей и приключений, импровизировать. Чтобы всего этого добиться, ребенку необходимо много сказок и благожелательное отношение родителей к сказкам и постоянным *«походам»* в сказочный мир.

Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.

Метод учитывает эмоциональный интерес ребенка к восприятию сказки как специфической для данного возраста деятельности. В свою очередь, этот интерес стимулирует эмоциональное включение ребенка в сказку и становится основой для идентификации с ее героями. Таким образом, сказка становится средством, которое позволяет ребенку присваивать нормы, смыслы, ценности, модели поведения в различных сложных ситуациях. Идентификация ребенка с героями сказки также помогает понять, что у других имеются такие же, как и у него, проблемы и переживания. Важно, что ребенок отождествляет себя с положительными героями, так как их положение в сказке, как правило, преподносится более ярко, эмоционально. Поэтому метод сказкотерапии способствует личностному росту ребенка.

Если рассматривать сказку с различных позиций, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном некий символический *«банк жизненных ситуаций»*. Этот *«банк»* может быть активирован в случае необходимости.

Если ребенок с раннего возраста начнет осознавать *«сказочные уроки»*, отвечать на вопрос: *«Чему же нас учит сказка?»*, соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего *«банка жизненных ситуаций»*. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказкотерапия – это еще и процесс активизации потенциала личности. Это возможность поверить в свои силы. Сказкотерапия – это и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные черты личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищенности.

Сказкотерапией люди занимались всегда, но называли это иначе. Сегодня выделяют четыре этапа в развитии сказкотерапии. Ни один из выделенных этапов не заканчивался, уступая место новому. Каждый этап стал отправной точкой нового процесса.

Первый этап – устное народное творчество. Этот этап длиться до 11-14 лет, в этот период накапливается доверие к миру и веры в свои силы.

Второй этап – собирание и исследование сказок и мифов. Исследование сказок и мифов в глубинном психологическом аспекте. Терминология психоанализа основана на мифах. Процесс познания скрытого смысла сказок и мифов продолжается, по сей день. На этом этапе ребенок самостоятельно принимает решения.

Третий этап – психотехнический. Современный психотехнические подходы применяют сказку как технику, как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности. На этом этапе ребенок ищет свое место в жизни: *«я такой, какой я есть»*, *«я совершаю свой жизненный путь, который я для себя выбрал»*, «я несу ответственность за свои действия и за то, что происходит со мной».

Четвертый этап – интегративный. На этом этапе ребенок борется со злом. Оказывается в роли сказочного героя.

Каждая сказка уникальна. Однако использование сказкотерапии как воспитательной системы предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом.

1. Принцип осознанности. Основной акцент делается на осознании причинно-следственных связей в развитии сюжета, понимании роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Основная задача взрослого – показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже если на первый взгляд это не заметно. Важно понять место и назначение каждого персонажа сказки.
2. Принцип множественности (понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов). В этом случае задача – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
3. Принцип реальности (осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок). Здесь задачей выступает кропотливое и терпеливое прорабатывание сказочной ситуации с позиции того, как сказочныйурок будет использован в реальной жизни, в конкретных ситуациях.

Виды сказок:

1. Дидактические *(в форме учебного задания)*.
2. Медитативные *(для снятия психоэмоционального напряжения)*. Дети рисуют, сочиняют, играют, слушают звуки природы, лежат на ковре и мечтают – воображают – *«колдуют»*.
3. Психотерапевтические (для лечения души, с образом главного героя *«Я»*, доброго волшебника, дети рисуют иллюстрации, изготавливают кукол и ставят спектакли.
4. Психокоррекционные (для мягкого влияния на поведение ребенка, читаем проблемную сказку не обсуждая, даем возможность побыть ребенку наедине с самим собой и подумать.
5. Художественные *(авторские истории, мудрые древние сказки)*.

* народные *(с идеями добра и зла, мира, терпения, стремления к лучшему)*;
* сказки о животных;
* бытовые сказки;
* страшные сказки;
* волшебные сказки.

В сказке всегда Добро побеждает Зло! Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира. Ему еще не понятна логика взрослых рассуждений. А сказка и не учит напрямую. В ней есть только волшебные образы, которыми ребенок наслаждается, определяет свои симпатии.

Сказки других народов – это замечательное средство для того, чтобы ребенок мог постигнуть внутренний мир и образ мысли человека из другой страны. Все сказки делятся на коллективные *(народные)* и индивидуальные *(авторские)*.

Детям с 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: принцами, царевнами, солдатами…

Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает Мир.

Примерно в 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. А в подростковом  возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки. Сказки-страшилки и сказки про нечисть могут быть полезны при работе над детскими страхами.

Таким образом, подводя итог, можно отметить следующее – эмоциональное развитие ребенка предполагает не только наличие у ребенка природной эмоциональности, но и поддержку со стороны взрослого, соответствующую условиям его субъектной позиции, а также благоприятную основу. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм *«эмоциональной коррекции поведения»*.