

## Памятка для родителей.

**1.** Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Время упущенное, как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных возможностей ребенка, будет невосполнимо.

**2.** Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не стоит огорчаться, если у Вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение на Ваш взгляд, кажется не совершенным, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь, количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

**3.** Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение тормоза.

**4.** Не «приклеивайте» Вашему ребенку «ярлык» - немusикальный, если Вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

## Что же такое музыкальность?

Специалисты определяют ее, как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, движение, творчество. Эти как их принято называть, специальные или основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма. Именно они помогают подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Умение понимать музыку, выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством, также относится к понятию «музыкальность». Итак, *постарайтесь запомнить главное:*

***Чем активнее общение Вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.***

Ну, а если Вам не приходилось разбираться в музыкальной терминологии, не пугайтесь таких слов, как «чувство лада», «звуковысотный слух». Понять их содержание будет значительно легче, если немножко больше узнать о том, что собой представляют звуки, окружающие нас постоянно, у которых имеются свои тайны и загадки.

## **Правила поведения при встрече с музыкой.**

В театрах, концертных залах существуют определенные правила поведения.

Нельзя опаздывать на концерт. Лучше придти за 15-20 минут и настроиться на встречу с музыкой, искусством. В случае опаздывания следует дожидаться перерыва между исполняемыми произведениями. Входить в зал во время исполнения запрещается.

Непременным условием, без которого невозможно воспринимать музыку, является абсолютная тишина в зале. Недопустимы любые разговоры, шепот, обмен мнениями, шелест страницами и т.д.

Все это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполнителям.

Аплодировать между частями крупного произведения не принято. В опере публика аплодисментами благодарит дирижерами и оркестр перед последним действием.

По ходу спектакля аплодисменты допустимы только после проведенной сцены, арии. В отдельных случаях можно аплодировать талантливо выполненным декорациям, но до того, как начнет звучать музыка.

Аплодисменты, вызов на сцену в заключение концерта - лучшая награда артистам.

## **Советы, которые вам и вашему малышу помогут войти в прекрасный мир музыкального искусства.**

**1.** Любое музыкальное произведение необходимо слушать не отвлекаясь ни на что другое.

**2.** На первых порах не следует слушать крупные произведения, так как можно потерпеть неудачу. Поэтому лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

**3.** Прислушиваясь к звукам, постарайтесь различать динамические оттенки музыкальной речи.

**4.** Слушать вокальную музыку легче, текст всегда подскажет о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

**5.** Постарайтесь сделать прослушивание музыкальных произведений регулярным занятием, выделите для этого специальное время.

**6.** Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с разным составом исполнителей.