

" 8 "

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S= , =007710568760,  
=1047797019830, STREET="6,  
CN= 1", L= , C=RU, O=  
: 15 2024 . 10:25:32

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – Детский сад № 8 «Звёздочка» г. Няндама**

Принято на заседании  
педсовета:  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.



Утверждено:  
Заведующий детским садом № 8  
Вислых Г.Е.

" "

:

: 5-7

: 1

Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной  
категории Севастьянова С.В.

2024 год

# Структура программы

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию
- 1.3. Основные принципы обучения пению
- 1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 5 — 7 лет
- 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка
- 2.2. Приёмы обучения пению
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы
- 2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата
- 2.5. Структура непосредственно-образовательной деятельности по вокалу
- 2.6. Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности кружка «Вокалята»
- 2.7. Педагогический мониторинг качества музыкального образования

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Методическое обеспечение Программы
- 3.2. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении
- 3.3. Список литературы

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребёнка. А дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка — естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие — отсюда особое звучание детских голосов, небо мало подвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана Рабочая Программа вокального кружка «Вокалята».

**Новизна Программы** заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева);
- Программа «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.;
- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;
- Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17, ст. 32, ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155;
- ФГОС ДО №30384;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;
- Конвенция о правах ребенка.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих

способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Вокалята» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-7 лет количество 12 человек и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе), подгрупповая и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

## **1.2 Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию**

**Цель Программы:** удовлетворить интересы и возможности детей в данном направлении, сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные**

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

#### **Развивающие**

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

#### **Обучающие**

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

#### **Оздоровительные**

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

## **1.3 Основные принципы обучения пению**

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности — это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### 1.2. Возрастная характеристика особенностей развития детей 5 — 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до — ре). Дети правильно интонируют мелодию.

### 1.3. Целевые ориентиры освоения Программы

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента, фонограммы с ведением мелодии;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

**Ожидаемый результат.** Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, компьютер, аудиотека) проектор;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### 2.2. Приёмы обучения пению

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- Вопросы к **детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы**

- Коллективная работа;
- Подгрупповая работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

### **2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

#### 1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### 2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

#### 3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным

#### 4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### 5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### 6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

#### 7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

#### 8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое



пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### 9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### 10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 2.5. Структура непосредственно-образовательной деятельности

- Музыкально-коммуникативная игра-приветствие
- Музыкалотерапия
- Музыкально-дидактические игры
- Распевание (подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений)
- Работа над разучиванием песенного репертуара (работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками)
- Песенное творчество

## 2.6. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности кружка «Вокалята» (сентябрь-май)

Программа включает подразделы (блоки):

1. Основы развития музыкальности;
2. Основы развитие музыкального слуха и голоса;
3. Основы развития певческих умений и навыков;
4. Основы развития песенного творчества;
5. Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности;
6. Азбука пения;
7. Работа с родителями;
8. Открытые мероприятия.

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ
<b>Октябрь, май. Диагностика певческих способностей детей</b>		
<b>1. Основы развития музыкальности (музыкотерапия)</b>	<p>Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать муз. произведения, воспитывать культуру слушания, формировать муз. вкус, развивать муз. память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти,</p>	<p><b>Октябрь</b> Задачи: учить различать жанры муз. произведений. «Марш», муз. Д.Шостаковича, «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Детская полька» муз. М.Глинки.</p> <p><b>ноябрь-декабрь</b> Задачи: обогащать музыкально-эстетическое сознание через слушание песен различной тематики и характера. Развивать способность чувствовать характер, настроение песни. Учить различать в песне вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой; «Осень», муз. Ан.Александрова, сл.М.Пожаровой; «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня.</p> <p><b>Январь-февраль</b> Задачи: обратить внимание детей на взаимосвязь музыки и текста, закрепить понятия — романс, песня, показать различия детской песни и песни-романса. «Зимовка», муз. Я.Дубравина, сл. М.Наринского;</p>

	<p>слуха. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара.</p> <p>Учить различать народную и авторскую музыку, развивать муз.слух. Прививать детям любовь к народному творчеству.</p>	<p>«Шарманщик», муз. Ф.Шуберта, сл.В.Мюллера. «Почему медведь зимой спит?», муз.Л.Клиппера, сл.А.Коваленкова; классический романс (по выбору педагога).</p> <p><b>Март-апрель)</b>          Задачи: учить детей различать средства музыкальной выразительности, приучать прислушиваться к слову в вокальной музыке, учить различать в ней образы, высказываться о них. «Нежная песенка», муз.Г.Вихаревой, сл.И.Смирновой; «Солнечный зайчик», муз.В.Голикова, сл.Г.Лагзынь, «Все м нужны друзья», муз.З.Компанейца, сл.П.Синявского.</p> <p>Май          Задачи: продолжать обогащать впечатления детей через слушание русских народных и авторских песен, вызывать яркий эмоциональный отклик, продолжать знакомить с элементарными муз. понятиями. «Во поле берёза стояла», рус.нар.песня; «Как в лесу, лесу-лесочке», рус.нар.песня; «Хорошо у нас в саду», муз. В.Герчик, сл. А.Пришельца; «Пришла весна», муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой.</p>
<p><b>2.Основы развития музыкального слуха и голоса</b></p>	<p>Развивать музыкальный слух, певческий голос.</p>	<p><b>Сентябрь</b>          Задачи: активизировать представление детей о различном характере музыки (сравнение мажорного и минорного ладов). Музыкально-дидактические игры «Солнышко и тучка», «Весело-грустно». Упражнение «Лиса по лесу ходила», рус.нар.песня.</p> <p><b>Октябрь</b>          Задачи: учить различать звуки по высоте. Упражнение «Труба», «Колыбельная» Е.Тиличевой. Музыкально-дидактические игры «Звуки разные бывают», «Лесенка-чудесенка».</p> <p><b>Ноябрь</b>          Задачи: развивать чувство ритма. Упражнение «Петушок» рус.нар.песня, «Не зевай», муз. и сл. И.Меньших, «Весёлый бубен», муз. и сл. И.Меньших. Музыкально-дидактические игры: «Прогулка», «Имена и ритмы», «Определи по ритму».</p> <p><b>Декабрь</b>          Задачи: развивать тембровый слух. Музыкально-дидактические игры «Музыкальные загадки», «Узнай по голосу», «Рассказ музыкального инструмента». Упражнение «Гуси» муз. и сл. И.Меньших.</p> <p><b>Январь</b>          Задачи: развивать диатонический слух. Музыкально-дидактические игры: «Громко-тихо запоём», игровое упражнение «Музыка зимы».</p> <p><b>Февраль</b>          Задачи: развивать музыкальную память. Музыкально-дидактические игры: «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Эхо».</p> <p><b>Март-апрель</b>          Задачи: развивать координацию слуха и голоса, внимания. Пальчиковые игры-попевки «Сова», «Колодец и птицы», муз. и сл. И.Бодраченко; «Две тетери», рус. нар. мелодия. Упражнение «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой.</p> <p>Май          Задачи: совершенствовать координацию слуха и голоса. Повторение ранее разученных игр (по желанию детей).</p>

<p>3. Основы развития певческих умений и навыков</p>	<p>и</p> <p>Формировать у детей певческие умения и навыки (певческую установку, вокальные и хоровые навыки).</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Задачи: обучение детей «певческой стойки» (правильного положения корпуса во время пения), обучение самомассажу лицевых мышц, формирование навыков правильной дикции, артикуляции, дыхания; работа над песенным репертуаром.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра-импровизация «Знакомство» (И.В.Бодраченко).</li> <li>2. Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок» (для формирования правильной «певческой стойки»).</li> <li>3. самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки».</li> <li>4. Речевая игра «Доброе утро» (И.В.Бодраченко).</li> <li>5. Скороговорка: - Раз дрова, два дрова, три дрова. Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко).</li> <li>6. Упражнение на дыхание «Большой животик» (О.Кацер).</li> <li>7. Песня «Осенняя прогулка» муз. и сл. Е. Скрипкиной; «Взрослые и дети», муз. В Шаинского, сл. М. Танича</li> </ol> <p>Октябрь</p> <p>Задачи: обучение чистому произношению, работа над попевками, формирование навыков правильной дикции, артикуляции, обучение пению по руке дирижёра.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок».</li> <li>2. самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки».</li> <li>3. Речевая игра «Доброе утро» (Бодраченко И.В.)</li> <li>4. Игра со скороговоркой: «Хлопки-топотки», «Включенное радио», «Говорим как...» (И.В.Бодраченко «Игровые досуги»).</li> <li>5. Упражнение на дыхание «Бросаем мяч».</li> <li>6. Распевки: «Зайка», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель, «Андрей-воробей», рус. нар. песня.</li> <li>7. Песня «Отличное настроение» муз. и сл. Л.Хисматуллиной</li> <li>8. Игра «Ищи» муз. Т. Ломовой</li> </ol> <p>ноябрь</p> <p>Задачи: формирование красивой разборчивой речи, обучение чёткому произношению согласных звуков, работа над дыханием, песенным репертуаром.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка».</li> <li>2. самомассаж «Весёлые щёчки».</li> <li>3. Речевая игра «Сороконожка» (Е.Ю.Шаламоновой).</li> <li>4. Распевки: «Бубенчики», Е.Тиличевой, «Горошина», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель.</li> <li>5. Песня «Матрёшки», муз. А. Войнова, сл. Н. Тимофеевой; «Всё сбывается на свете» муз. Б. Крылатова, сл. М. Пляцковского.</li> <li>6. Игра «Колобок», рус. нар. мелодия.</li> </ol> <p>Декабрь</p> <p>Задачи: развивать певческий диапазон детского голоса, учить петь напевно, протяжно, спокойно; работать над чистотой интонирования..</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка».</li> <li>2. Психогимнастическое упражнение «Холодно-жарко» (Н.А.Моревой).</li> <li>3. Упражнения для горла: «Лошадка», Ворона», «Змеиный язычок» (Л.В.Гаврючиной).</li> <li>4. Упражнение на дыхание «Ниточка».</li> <li>5. Распевки «Вальс», муз. Е.Тиличевой, «Вверх, вниз», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой.</li> </ol>
--	--	---

	<p>Упражнять в развитии дикции, артикуляции.</p> <p>Развивать певческое дыхание. Учить петь по руке дирижёра.</p> <p>Развивать певческий диапазон, чистот</p> <p>Упражнять в правильном звукообразовании</p> <p>Учить петь выразительно, эмоционально передавая поэтический смысл текста.</p> <p>Обучать детей пению с движениями ( Р )</p> <p>Учить петь коллективно, индивидуально, по подгруппам, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>б. Песня «Под Новый год», муз. и сл. Е. Зарицкой. «Ой, летят снежинки», муз. и сл. О. Алексеевой.</p> <p>7. Игра «Весёлые фамилии».</p> <p><b>Январь</b></p> <p>Задачи: обучать приёмам звукоизвлечения: стоккато-легато, работа над песенным репертуаром.</p> <p>1. Двигательные упражнения «Пиджачок», «Прямые спинки».</p> <p>2. Речевая игра «Весёлая зарядка» (Е.Ю. Шаламоновой).</p> <p>3. Упражнение на дыхание «Песня ветра», «Песня волка».</p> <p>4. Фонопедическое упражнение «Снежинка» (Л.А. Емельяновой).</p> <p>5. Песня «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифиновой</p> <p>6. Игра с пением «Метелица» рус. нар. песня.</p> <p><b>Февраль</b></p> <p>Задачи: продолжать работать над дикцией, дыханием, чистотой интонирования, выразительностью.</p> <p>1. Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И. Меньших..</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Шаловливый язычок» (О. Кацер).</p> <p>3. Упражнение на дыхание «Хомячок».</p> <p>4. Игра на развитие мимики «Угадай настроение», муз. и сл. И. Меньших.</p> <p>5. Песня «Про папу», муз. И. Рябкиной, сл. С. Данина; «Брат солдат», муз. и сл. М. Парцхаладзе.</p> <p>б. Игра «Никанориха», рус. нар. песня.</p> <p><b>Март</b></p> <p>Задачи: совершенствовать умения детей петь с различными динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания, петь в хороводе.</p> <p>1. Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И. Меньших..</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Гудок парохода», «Трактор» (Л.В. Гаврючиной).</p> <p>3. Игровое упражнение «Тише-громче».</p> <p>4. Упражнение на дыхание «Удивлялки» (О. Кацер).</p> <p>5. Распевка «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>б. Песня «Раз - ладошка» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук</p> <p>7. Игра «Ворон», рус. нар. мелодия обр. Е. Тиличевой.</p> <p><b>Апрель</b></p> <p>Задачи: закреплять навыки естественного звукообразования, умения петь легко и непринуждённо, приобщение детей к концертной деятельности, обучение ориентировке в пространстве во время выступления.</p> <p>1. Двигательное упражнение «Берёзка» (М.В. Коваленко).</p> <p>2. Речевая игра «Дождик: кап!» (Е.Ю. Шаламоновой).</p> <p>3. Психологическое упражнение «Я — артист».</p> <p>4. Упражнение на дыхание «Восход — рассвет».</p> <p>5. Распевка «Жучка и кот» чешская нар. мелодия</p> <p>б. Песня «Веселая капель» муз. и сл. Т. Морозовой; «Булочки» муз. и сл. Е. Зарицкой.</p> <p>7. Хоровод «Веснянка», укр. нар. мелодия обр. С. Полонского.</p> <p><b>Май</b></p> <p>Задачи: побуждать детей применять умения и навыки на практике, учить петь индивидуально, ориентироваться на воображаемой сцене, учить петь «на зрителя».</p> <p>1. Упражнение на дыхание «Шапка».</p>
--	--	---

		<p>2.Тренинг эмоций (Л.В.Гаврючиной).  3.Скороговорка: по желанию детей. Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко).  4.Распевка по желанию детей.  5.Психологическое упражнение «Я — артист».  6.Песня «Божья коровка» муз. К. Костина, сл. И. Лагерева  7. Игра «Плетень» рус. нар. мелодия</p>
<p><b>4.Основы развития песенного творчества.</b></p>	<p>Активизировать воображение при восприятии и исполнении песни. Стимулировать песенное творчество, формировать способы импровизации мелодии.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, творческие способности.</p>	<p><b>Сентябрь</b>  Задачи: учить детей петь, самостоятельно, находя то высокие интонации, то более низкие.  Творческие задания: «Как мяукает кошка и как мяукает котёнок?»; «Как поёт большая кукушка и как поёт маленькая?» и т.п.</p> <p><b>Октябрь</b>  Задачи: учить импровизировать простейшие попевки.  «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребков; «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер.</p> <p><b>Ноябрь</b>  Задачи: петь своё имя на двух звуках, передавая разнообразные интонации, придумывать новые интонации.  Творческие задания: «Как тебя зовут?»; «Спой радостно, грустно, с удивлением и т.п.»; «Вопрос — ответ».</p> <p><b>Декабрь</b>  Задачи: импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», учить импровизировать окончание мелодии.  Творческие задания: «Кто больше придумает попевок?»; «Закончи мелодию»; «Придумай песенку пчелы».  Репертуар: «Снежок» муз. и сл. Г.Бырченко; «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова.</p> <p><b>Январь</b>  Задачи: продолжать учить способам песенных импровизаций.  Творческие задания: «Как гудит пароход?»; «Как летит самолёт?». Репертуар: «Пароход гудит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова; «Самолёт» муз. и сл. Т.Бырченко; «Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.</p> <p><b>Февраль</b>  Задачи: учить сочинять мелодию на заданный литературный текст.  Репертуар: небольшие стихотворения, н — р, «Марш», «Плясовая»; А.Шибицкой, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» А.Ганчевой.</p> <p><b>Март</b>  Задачи: продолжать учить сочинять мелодии на заданный текст.  Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото», «Музыкальный телефон».</p> <p><b>Апрель-май</b>  Задачи: учить импровизировать песенные мелодии соответствующим настроением.  Репертуар: небольшие стихотворения; музыкальные игры «Мелодическое эхо», «Времена года в цвете и звуке».</p>
<p><b>5.Основы развития нравственно-коммуникативных качеств</b></p>	<p>Воспитывать умение детей взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе,</p>	<p>Коммуникативные игры:  <b>Сентябрь</b> «Здравствуйте, ладошки» Е.С. Железновых;  <b>Октябрь</b> «Дружок-колобок» М.Ю. Картушиной;  <b>Ноябрь</b> «Добрый день» муз. и сл. И.Меньших;  <b>Декабрь</b> «Здравствуйте» датская народная мелодия;</p>

<p><b>личности.</b></p>	<p>воспитывать интерес к окружающим, Развивать творческие способности в процессе коммуникативной деятельности.</p>	<p><b>Январь</b> «Почта» рус. нар. игра; <b>Февраль</b> «Помогите малышам» муз. и сл. И.Меньших;  <b>Март</b> «Цепочка доброты» Л.В.Гаврючиной; хороводы.</p>
<p><b>б.Азбука пения.</b></p>	<p>Дать детям знания об истории возникновения песни, формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к певческому искусству родной страны, воспитывать любовь к ней. Закрепить представление о различных видах песни. Познакомить детей с устройством и возможностями голосового аппарата.</p>	<p>Темы: «Сказка о добрых песнях», «Русские народные песни», «Голос — это музыкальный инструмент, который нужно беречь».</p>
<p><b>7. Открытые мероприятия</b></p>	<p>Развивать у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности. Развивать музыкальные способности, самостоятельность, творческую активность. Приобщать к концертной деятельности.</p>	<p>Сентябрь. «Неразлучные друзья» - концерт с участием детей и взрослых, посвящённый Дню дошкольного работника.  Октябрь. Выступление детей на осеннем празднике.  Ноябрь. Осенний семейный праздник  Декабрь. Участие в новогодних выступлениях  Январь. Выступление на Рождественских посиделах  Февраль. «У самовара не скучаем — разговор ведём за чаем» - вечер русской народной песни.  Март. Участие в театрализованном представлении  Апрель. Участие детей в фестивале детского творчества «Мир детства».  Май. «Вокалята в кругодрузей» - отчётный концерт.</p>
<p><b>8.Работа с родителями</b></p>	<p>Получение и анализ первичной информации о ребенке и его семье. Распространение педагогических знаний среди родителей. Активизация родительского внимания к вопросам музыкального воспитания и оздоровления</p>	<p>Сентябрь. Родительское собрание «Давайте познакомимся» Консультация «Музыка как средство развития ребенка»  Октябрь. Консультация «Что такое петь чисто?», «Как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу?» Беседа «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу»  Ноябрь. День открытых дверей. Мастер-класс «Учимся петь играя». Стенд «Здоровьесберегающие технологии в развитии певческих умений и навыков дошкольников»  Осенний семейный праздник.  Декабрь. Совместное участие в новогодних праздниках.  Январь. Консультация «Музыкальная терапия для всей семьи». Конкурс «Сочини песенку».</p>

ребенка в детском саду.  
 Установление партнерских отношений с семьями. Создание атмосферы общности интересов детей и родителей.  
 Привлечение родителей к подготовке мероприятий.

**Февраль.** Развлечение «Папа, мама, я — поющая семья»  
 Март. Семейный досуг «При солнышке тепло, при матушке добро»  
 Апрель. Фотовыставка «С музыкой растём, играем и поём!»  
 Май. Отчётный концерт «Вокалята среди друзей»

### Результаты освоения Программы

Возраст	Базовый компонент	Компонент ДОУ
5 — 7 лет	Должен уметь: - заинтересованно слушать песню, чувствовать её характер и настроение; - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполнять их выразительно и музыкально, правильно передавать мелодию; - сохранять правильное положение корпуса при пении, свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.	Должен знать: - многие исполняемые любимые песни, выученные в течение года. Должен уметь: - петь самостоятельно, эмоционально-выразительно, с музыкальным сопровождением и без него; - различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение - петь по руке дирижёра; - самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему. Должен владеть: - певческими умениями и навыками (звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание). Должен иметь представление: - о различных видах песни; - об истоках народной песни; - о специальных терминах, связанных с певческой деятельностью.

#### 2.6. Педагогический мониторинг качества музыкального образования

В мониторинг качества музыкального образования входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

№п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				

2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение — музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): пианино, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, аудиофайлы;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

#### 3.2. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей дошкольников в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Наполняемость группы — 12 детей.

#### Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий /часов/ в неделю	Всего занятий /часов/ в месяц	Количество занятий /часов/ в год
5-7 лет	1/25 мин	4/1 час 40 мин	36/ 15 часов

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 25 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

#### Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема	Количество часов		всего
		Теоретических занятий	Практических занятий	
	Вводное	1		1
«Музыкальная подготовка»				
	Развитие	1	3	4



	музыкального слуха			
	Развитие музыкальной памяти	1	3	4
	Развитие чувства ритма	1	3	4
		«Вокальная	работа»	
	Прослушивание голосов		1	1
	Певческая установка. Дыхание.	0.5	5	5.5
	Распевание	0.5	5	5.5
	Дикция	0.5	5	5.5
	Работа с ансамблем над репертуаром	0.5	5	5.5
	Итого часов	6	30	6

### Содержание программы 36 часов

#### Вводное занятие

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### Музыкальная подготовка

##### *Тема1. Развитие музыкального слуха.*

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### ***Тема 2. Развитие музыкальной памяти.***

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### ***Тема 3. Развитие чувства ритма.***

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

## **Вокальная работа**

### ***Тема 1. Прослушивание голосов.***

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

### ***Тема 2. Певческая установка. Дь:хание.***

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и голов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### ***Тема 3. Распевание.***

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

### ***Тема 4. Дикция.***

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### ***Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.***

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Коллективная.

## **3.3. Список литературы**

### **Программы:**

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» — 2012.
2. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. Казань, 2012.
3. Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.

### **Методические пособия:**

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.