

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – Детский сад № 8 «Звёздочка» г. Няндомы

Принято на заседании  
Методического (педагогического) совета:  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.



Заведующий Детским садом № 8  
Вислых Г.Е.  
Принято на заседании Методического (педагогического) совета:  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Веселые ложки»

**Направленность:** (художественная)

**Уровень:** Стартовый

**Возраст учащихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор//разработчик:**

Севастьянова Светлана Васильевна  
музыкальный руководитель

Няндомы  
2024г.

## Структура программы

- 1. Целевой раздел программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цели и задачи реализации программы
  - 1.3 Принципы отбора и построения программы
  - 1.4 Характеристика обучающихся
  
- 2. Содержательный раздел программы**
  - 2.1 Сроки и этапы реализации программы
  - 2.2 Формы и режим занятий
  - 2.3 Ожидаемые результаты
  - 2.4 Учебно-тематический план
  - 2.5 Воспитательная деятельность
  - 2.6 Оценочные средства
  
- 3. Организационный раздел**
  - 3.1 Условия реализации программы
  - 3.2 Список информационных ресурсов

## **1.Целевой раздел программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые ложки» (далее программа), имеет художественно-эстетическую направленность и разработана для детей возраста 5-7 лет для обучения игре на русских народных инструментах – ложках. Программа направлена на приобщение детей к русской народной культуре, формирования интереса и любви к народному творчеству, на развитие музыкальных способностей. Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 553 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20
- и с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей на занятия художественно-эстетической направленности и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что в основе работы лежит связь поколений через передачу накопленного опыта народной музыкальной культуры, фольклора, традиций народа младшим поколениям. Очень важно осознавать себя частью своего народа, своей страны, своей истории. И

передавая из поколения в поколение образцы русской народной музыкальной культуры, можно не только привить интерес у детей к русскому фольклору, народной музыке и песне, развить в них музыкальность, воспитать лучшие духовно-нравственные качества: любовь и уважение к Родине, её народу, но и знакомить и с теми ценностями, которые передавали для нас старшие поколения и сохранять их. Программа даёт возможность реализовать цели, направленные на воспитание и развитие детей через их приобщение к русской народной музыкальной культуре, фольклору и игре на народных инструментах - ложках. Игра в оркестре на ложках является интересным, ярким и доступным видом музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста. Программой так же предусмотрено привлечение родителей (или лиц их замещающих), а так же более старшего поколения. Разработка данной программы вызвана необходимостью совершенствования системы дошкольного образования и направлена на решение приоритетных задач по развитию дополнительного образования детей («Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

В наше время в обществе существует проблема риска утраты традиций, воспитания культурных и духовно-нравственных ценностей общества, поэтому, программой предусмотрено решение этих задач ещё в дошкольном периоде ребёнка, а так же содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, путем приобщения к искусству, народному творчеству, знакомству с художественным ремеслом, а так же знакомству, а значит, и сохранению культурного наследия народов РФ; созданию условий для вовлечения детей в музыкально-творческую деятельность.

Так же важен спрос родителей детей, посещающих детский сад на функционирование дополнительных услуг в области художественно-эстетического направления на базе детского сада. Родители не будут искать дополнительное время для доставки ребёнка в другие центры дополнительного образования.

В Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Районный центр дополнительного образования детей», существует потребность в создании дополнительных услуг для разностороннего развития детей, их индивидуальных творческих способностей. Для этого имеется: музыкальный зал, детские стулья, комплект ложек «Хохлома», технические средства, фонотека русской народной музыки, народные детские костюмы. Анализ педагогического опыта показал, что в детском саду необходимо такое направление работы в области художественно-эстетической направленности, где дети могут участвовать в музыкально-творческой деятельности через игру в оркестре на русских народных инструментах и развивать свой творческий потенциал.

## **1.2 Цель программы**

Целью данной программы является воспитание музыкальной и духовной культуры детей старшего дошкольного возраста через игру в оркестре на русских народных инструментах (ложках).

### **Задачи программы**

#### Образовательные:

1. Формировать начальные знания о народной культуре (об оркестре русских народных инструментах, быте, традициях, costume, народных инструментах, праздниках);
2. Знакомить с разными приёмами игры на ложках, формировать навык игры на них, как индивидуально, так и в коллективно;

#### Развивающие:

1. Развивать индивидуальные музыкально-творческие способности;
2. Развивать умение согласовывать своё исполнение с коллективным.
3. Развивать ритмический слух, музыкальную память, внимание;

#### Воспитательные:

1. Воспитывать ценностное отношение и чувство причастности к истории, к народным традициям, культуре, уважение к старшему поколению
2. Воспитывать интерес к игре в оркестре на народных инструментах.
3. Воспитание дружеских чувств, чувства единого коллектива.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью программы является параллельное освоение знаний и навыков: познавательных, практических в процессе обучения. Дети, осваивают игру на инструменте во время занятий и участвуют в других познавательных и развивающих формах деятельности: выставках, праздниках народного календаря, досугах, выступлениях, «Ложковом театре», «Музей ложки» и т. д..

Так же, родители (бабушки, дедушки) могут являться активными участниками некоторых мероприятий. Так же учитываются семейные традиции в области народной музыкальной культуры (если они есть)

Программа предполагает: индивидуальный подход в процессе обучения; создание конкретного продукта – музыкального произведения, исполненного в оркестре или индивидуально.

Принципы реализации программы:

- Принцип психологической комфортности (создание комфортной образовательной среды, без стрессообразующих факторов, чувства радости, удовлетворения, увлечённости);
- Принцип научной обоснованности и практической применимости;
- Принцип целостности (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- Принцип вариативности (предоставление детям возможности выбора степени форм активности);
- Принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Принцип «от простого к сложному» (ребёнок, пройдя простой способ игры переходит к изучению более сложного)

### **1.3 Принципы отбора и построения содержания программы**

Программа состоит из двух разделов: «Простые приёмы игры на ложках» и «Игра на спаренных ложках». Раздел 1 - «Простые приёмы игры на ложках» знакомит обучающихся простым приёмам игры на двух ложках и позволяет развить простые приёмы звукоизвлечения.

Раздел 2 - «Игра на спаренных ложках» знакомит с более сложными приёмами игры на ложках в станке и позволяет развить более сложные приёмы звукоизвлечения.

Содержание программы предполагает занятия образовательной направленности и досуговой деятельности.

### **1.4 Характеристика обучающихся по программе**

По программе могут обучаться все дети, посещающие детский сад старшую и подготовительную группы. Наполняемость группы 12 человек. Формирование группы осуществляется по желанию родителя или рекомендации педагога.

#### Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### Возрастная характеристика детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **2. Содержательный раздел программы**

### **1.2 Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (с сентября по май), 36 занятий. Предназначена для детей 5-7 лет. 1 этап – подготовительный, 1-2 неделя сентября (набор детей в группу, диагностика); 2 этап – основной, с 3 недели сентября по апрель; 3 этап – итоговый, май (итоговое мероприятие, диагностика)

## **2.2 Формы и режим занятий по программе**

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14, занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Занятия проводятся групповые, подгрупповые, индивидуальные. Одно занятие в месяце проводится, как тематическое, интегрированное, досуговое, исследовательская деятельность и т.д.

## **Примерная структура занятий**

1 часть занятия – вводная. Приветствие, организационный момент, введение в занятие (Музыкальное приветствие, художественное слово, ритмическая игра и т.д.)

2 часть – основная. Постановка цели и задач занятия, создание мотивации, получение новых навыков и знаний, закрепление (беседа, правила игры на инструменте сидя и стоя, ритмические упражнения, обучение приёмам игры на инструменте, игра под музыку и без неё)

3 часть – заключительная. Итог занятия, анализ (Музыкально-подвижная игра, положительные эмоции от занятия, высказывания детей, отметить детей за совместную работу)

## **2.3 Ожидаемые результаты**

- Дети имеют представление об истории русского народного инструмента – ложка;
- Владеют разными приёмами игры на ложках;
- Умеют воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- Ритмично играют на ложках как сольно, так и в ансамбле;
- Чувствуют смену музыкальных частей и фраз, передают в игре темп и динамику музыкального произведения;
- Могут сочетать игру на инструменте с движением;
- Чётко координируют движение рук при смене разных приёмов игры;
- Самостоятельно подбирают ритмический рисунок;
- Владеют устойчивым интересом к данному виду деятельности;
- Владеют навыком концертного выступления.

## **Способ (форма) оценки результатов освоения программы**

- Наблюдение за деятельностью детей в процессе образовательной деятельности;



- Беседа педагога с детьми в процессе подведения итогов занятий;
- Итоговое исполнение музыкального произведения ребёнком;
- Участие детей в выступлениях, концертах, конкурсах.

### Способ фиксации достижений планируемых результатов

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год: входная диагностика – в 1-2 неделя сентября; итоговая диагностика – май.

Протокол педагогической диагностики заполняется 2 раза в год:

**В** – высокий уровень. Выполняет задание правильно, самостоятельно, уверенно. Обладает знаниями, умениями и навыками в отличной степени и в полном объёме.

**С** – средний уровень. Выполняет задание с помощью взрослого. Не владеет полным объёмом знаний, умений и навыков.

**Н** – низкий уровень. Не выполняет данного задания, не владеет знаниями, умениями и навыками.

### Диагностическая карта

Дата проведения \_\_\_\_\_ (начало года, конец года)

*В* – высокий уровень

*С* – средний уровень

*Н* – низкий уровень

Фамилия, имя ребёнка	Имеет представление об истории	Внимательно слушает музыку, проявляет интерес к музыкальным	Знает значение терминов и частично	Владеет разными приёмами игры на	Воспроизводит простейшие ритмические рисунки	Ритмично играет на ложках, как сольно, так и в ансамбле	Чувствует смену музыкальных частей, фраз; передаёт в игре темп и	Может сочетать игру на ложках с движением	Чётко координирует движения рук при смене приёмов игры	Определяет звучание народного оркестра среди других	Самостоятельно придумывает	Проявляет устойчивый интерес к
1.												
2.												
3.												

Начало года: (Конец года)

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей, \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей, \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

## Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков детей по данной программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» МАУДО «Районный центр дополнительного образования детей».

## Формы итоговой аттестации

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются: открытое занятие, участие в конкурсе, отчётный концерт.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Теоретические знания</b>			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям: А. Имеет представление об истории ложек	Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, с увлечением рассказывает о ложках. Средний уровень – ребёнок рассказывает с помощью взрослого. Низкий уровень – ребёнок не владеет знаниями о ложках, как о русском народном инструменте.	Наблюдение, беседа, картинки.
	Б. Определяет звучание народного оркестра среди других	Высокий уровень – обладает знаниями об оркестре русских народных инструментах и определяет его по звучанию музыкального произведения. Средний уровень – отвечает с наводящими вопросами	Наблюдение, беседа, музыкально-дидактическая игра.

		<p>взрослого.  Низкий уровень – не владеет знаниями об оркестре русских народных инструментов, не определяет его звучание в музыкальной композиции.</p>	
1.2 Терминология	Понимание специальной терминологии и её употребление	<p>Высокий уровень – понимает значение терминов, объясняет их и частично употребляет в речи.  Средний уровень – Объясняет значение терминов с помощью взрослого, владеет не полным объёмом терминов, мало употребляет их в речи.  Низкий уровень – не понимает значения терминов.</p>	Наблюдение, беседа.
<b>Практическая подготовка</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям А. Владеет разными приёмами игры на ложках	<p>Высокий уровень – владеет навыком разных приёмов игры на ложках в полном объёме. Самостоятельно и уверенно играет на них.  Средний уровень – выполняет задание с помощью взрослого, владеет одним-двумя приёмами игры.  Низкий уровень – не владеет приёмами игры на ложках.</p>	Практическое выполнение задания
	Б. Воспроизводит простейшие	Высокий уровень – Чётко и ритмично	Практическое выполнение задания

	ритмические рисунки	воспроизводит заданный ритмический рисунок. Средний уровень – Выполняет задание только с помощью взрослого. Низкий уровень – не передаёт в игре ритмический рисунок.	
	В. Ритмично играет на ложках, как сольно, так и в ансамбле	Высокий уровень – самостоятельно и ритмично играет под музыку как сольно, так и в ансамбле. Средний уровень – сбивается в игре при сольном, ансамблевом исполнении. Низкий уровень – не владеет навыком сольного и ансамблевого исполнения.	Практическое выполнение задания
	Г. Чувствует смену музыкальных частей, фраз; передаёт в игре темп и динамику	Высокий уровень – чувствует смену музыкальных частей, фраз, темпа и динамики, отмечает её в игре на инструменте. Средний уровень – выполняет с помощью взрослого. Низкий уровень – не чувствует смену частей произведения.	Практическое выполнение задания
	Д. Может сочетать игру на ложках с движением	Высокий уровень – сочетает игру на ложках с движением рук, корпуса. Средний уровень – сбивается в игре на инструменте при	Практическое выполнение задания

		движении. Низкий – не может сочетать игру на инструменте с движением.	
	Е. Чётко координирует движения рук при смене приёмов игры	Высокий уровень – владеет хорошей координацией рук при смене приёмов игры. Средний – не чётко координирует движение рук. Низкий – координация отсутствует.	Практическое выполнение задания
2.2 Творческие навыки	Креативность выполнения заданий: Самостоятельно придумывает ритмический рисунок для музыкального произведения	Высокий уровень - Самостоятельно придумывает ритмический рисунок для музыкального произведения без участия взрослого. Средний уровень - Выполняет задание с помощью взрослого. Низкий уровень - Не выполняет данного задания	Практическое выполнение задания
<b>Воспитательный компонент</b>			
3.1 Личностные качества	Соответствие критериям: А. Внимательно слушает музыку, проявляет интерес к музыкальным занятиям	Высокий уровень – с увлечением и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на неё, проявляет интерес к музыкальным занятиям. Средний уровень – слушает музыку не до конца, не всегда проявляет интерес к музыкальным занятиям. Низкий уровень – не проявляет интерес к музыке и	Наблюдение, беседа

		музыкальным занятиям.	
	Б. Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности	Высокий уровень - Проявляет устойчивый интерес к данному виду деятельности. Средний уровень – проявляет интерес к данному виду деятельности. Низкий уровень – не проявляет интереса к данному виду деятельности.	Наблюдение, беседа

#### 2.4 Учебно-тематический план работы кружка «Озорные ложки» для детей 5-7 лет.

№	Тема	Кол-во	Месяц	Форма контроля
<b>Раздел 1 «Простые приёмы игры на ложках»</b>				
1	Вводное	1	Сентябрь	Входная диагностика
2	История деревянной ложки. Приём игры «Простой»	1	Сентябрь	Входная диагностика
3	Оркестр русских народных инструментов. Приём игры «Тарелочки» («Часики»)	1	Сентябрь	
4	Мини выставка «Чудо-ложка»	1	Сентябрь	
5	Приём игры «Солнышко», «Лошадка».	1	Октябрь	
6	Приём игры «Лошадка», «Черенок»	1	Октябрь	
7	Использование изученных приёмов	1	Октябрь	

	игры в разной последовательности, игра – экспромт. Сказка «Про ложкаря Прошку»			
8	Роспись ложки. Сказка «Про ложку»	1	Октябрь	
9	Игра на веерных ложках.	1	Ноябрь	
10	Игра на ложках. Применение изученных приёмов игры.	1	Ноябрь	
11	Занятие – экспериментирование «Деревянные звуки». Использование изученных приёмов игры.	1	Ноябрь	
12	Изготовление ложки – куколки. Сказка «Ложка – куклешка»	1	Ноябрь	
<b>Раздел 2 «Игра на спаренных ложках»</b>				
13	Приём игры «Колобок». Ложки в «станке»	1	Декабрь	
14	Приём игры «Колобок». Ложки в «станке»	1	Декабрь	
15	Ложковый театр	1	Декабрь	
16	Творческое занятие «Придумай свой ритм»	1	Декабрь	
17	Занятие – сказка «Не грусти, Матрёшка»	1	Январь	
18	Праздники «Рождество», «Колядки»	1	Январь	
19	Приём игры «Шмяк». Ложки в «станке»	1	Январь	
20	Приём игры «Шмяк». Ложки в «станке»	1	Январь	
21	Приём игры «Шмяк». Ложки в «станке»	1	Февраль	
22	Приём игры «Маша и трям». Ложки в «станке»	1	Февраль	
23	Приём игры «Маша и трям». Ложки в «станке»	1	Февраль	
24	Приём игры «Маша и трям». Ложки в «станке»	1	Февраль	
25	Приём игры «Тремоло». Ложки в станке.	1	Март	
26	Приём игры «Тремоло». Ложки в станке.	1	Март	
27	Приём игры «Тремоло». Ложки в станке.	1	Март	
28	Приём игры «Детский сад». Ложки в станке.	1	Март	
29	Праздник русской ложки. (2 апреля – всемирный день ложки)	1	Апрель	
30	Приём игры «Детский сад». Ложки в станке.	1	Апрель	

31	Приём игры «Ленивая кошка». Ложки в станке.	1	Апрель	
32	Приём игры «Ленивая кошка». Ложки в станке.	1	Апрель	
33	Приём игры «Ленивая кошка». Ложки в станке.	1	Май	
34	Приём игры «Ленивая кошка». Ложки в станке.	1	Май	
35	Занятие – игра «Чей ансамбль лучше?»	1	Май	
36	Итоговое мероприятие «Наши ложки знает целый мир»	1	Май	Итоговая диагностика
	Всего:	36		

### Календарный учебный график

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. Простые приёмы игры на ложках					
1.	Сентябрь/ 1 неделя	Практическое занятие	1	Вводное занятие	Наблюдение
2.	2 неделя	Практическое занятия	1	История деревянной ложки. Приём игры «Простой»	Наблюдение
3.	3 неделя	Практическое занятие	1	Оркестр русских народных инструментов. Приём игры «Тарелочки» («Часики»)	Наблюдение
4.	4 неделя	Выставка	1	Мини выставка «Чудо ложка»	
5.	Октябрь/ 1 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Солнышко», «Лошадка»	Наблюдение
6.	2 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Лошадка», «Черенок»	Наблюдение
7.	3 неделя	Занятие – сказка	1	«Сказка проложкаря Прошку»	Наблюдение
8.	4 неделя	Занятие – сказка	1	«Сказка про ложку». Роспись ложки.	
9.	Ноябрь/ 1 неделя	Практическое занятие	1	Игра на веерных ложках	Наблюдение
10.	2 неделя	Практическое	1	Применение	Наблюдение



		занятие		изученных приёмов игры	
11.	3 неделя	Занятие – экспериментирование	1	«Деревянные звуки»	Наблюдение
12.	4 неделя	Занятие - сказка	1	«Ложка-куклёжка» Изготовление ложки-куклёжки.	
2 раздел «Игра на спаренных ложках»					
13.	Декабрь/ 1 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Колобок».	Наблюдение
14.	2 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Колобок»	Наблюдение
15.	3 неделя	Ложковый театр	1	Сказка	
16.	4 неделя	Творческое занятие	1	Придумай свой ритм	Наблюдение
17.	Январь/ 1 неделя	Занятие - сказка	1	«Не грусти, матрёшка»	
18.	2 неделя	Праздник	1	Народные праздники: «Рождество», «Колядки»	Наблюдение
19.	3 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Шмяк»	Наблюдение
20.	4 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Шмяк»	Наблюдение
21.	Февраль/ 1 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Шмяк»	Наблюдение
22.	2 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Маша и трям»	Наблюдение
23.	3 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Маша и трям»	Наблюдение
24.	4 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Маша и трям»	Наблюдение
25.	Март/ 1 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Тремоло»	Наблюдение
26.	2 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «тремоло»	Наблюдение
27.	3 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Тремоло»	Наблюдение
28.	4 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Детский сад»	Наблюдение
29.	Апрель/ 1 неделя	Праздник	1	Праздник русской ложки (2 апреля – всемирный день ложки)	Наблюдение
30.	2 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Детский сад»	Наблюдение
31.	3 неделя	Практическое	1	Приём игры	Наблюдение

		занятие		«Ленивая кошка»	
32.	4 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Ленивая кошка»	Наблюдение
33.	Май/ 1 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Ленивая кошка»	Наблюдение
34.	2 неделя	Практическое занятие	1	Приём игры «Ленивая кошка»	Наблюдение
35.	3 неделя	Занятие - игра	1	«Чей ансамблю лучше?»	Наблюдение
36.	4 неделя	Итоговое	1	«Наши ложки знает целый мир»	

## 2.5 Воспитательная деятельность

### 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2,п.2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

#### 1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- знание истории культуры России, сохранения памяти предков;
- традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России.

#### 2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- российской гражданской принадлежности, сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в прошлом, настоящем и будущем;
- национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, традициям, праздникам;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим, к людям труда;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей;
- уважения к художественной культуре России, мировому искусству, культурному наследию.

#### 3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- применение научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, опыта участия в концертах, выставках и т.д.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- формирование ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

### **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об истории изобретения ложек, как музыкального инструмент; о детских и взрослых ансамблях ложкарей; о сказках, где упомянуты деревянные ложки; о мастерах – умельцах, является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей: репетиции, подготовки к конкурсам, выступлениям, выставкам, коллективные творческие мероприятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, занятия – сказки, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в трудовой деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей

(законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## 2.6 Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>- имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>- имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>- имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>- имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>- очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>- не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование</p>

		в основных трудовых (профессиональных) сферах.	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно- нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>- уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>- уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>- развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>- понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам,</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях

		<p>старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает значение художественной культуры народов России,</li> <li>- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, русского народа,</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li> <li>- не понимает значение исторического и культурного наследия народов России русского общества,</li> </ul> <p>не понимает важность уважительного отношения к памяти предков традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>- не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li> <li>- испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>- уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> </ul>	
--	--	--	--

<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>- умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>- умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> <li>- участвует в социально значимой деятельности: патриотических и художественных программах</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>- понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>- довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>- периодически участвует в социально значимой деятельности: патриотических и художественных программах.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>- не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>- очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>- очень редко участвует в социально значимой деятельности: патриотических и художественных программах.</li> </ul>	
--	--	---	--



--	--	--	--

**Диагностическая карта**

*\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям <b>социокультурного опыта поведения, общения, Межличностных и социальных отношений, применения Полученных знаний</b>		<b>ИТОГО</b>
	Начало года	Окончание года	Начало года	Окончание года	Начало года	Окончание года	

**Итоговый протокол**

**О воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень	Показатели
---------	------------

выраженности оцениваемого качества	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта</b> <b>поведения</b> , общения, Межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> Полученных знаний %		<b>ИТОГО</b> %
	Начало года	Окончание года	Начало года	Окончание года	Начало года	Окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели, события/мероприятия
1	Мини выставка «Чудо ложки» для детей и родителей	Сентябрь	Выставка ложек на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы
2	Роспись ложки «Сказка про ложку»	Октябрь	Мастерская по раскрашиванию ложки	Фото материалы
3	Праздник «Колядки». Народный календарь.	Январь	Народный праздник	Фото и видеоматериалы
4	Праздник русской ложки. Всемирный день ложки.	Апрель	Тематическое развлечение	Фото и видеоматериалы

5	Занятие – конкурс «Чей ансамбль лучше?»	Май	Занятие - конкурс	Фото и видеоматериалы
6	Экскурсия «Деревянных дел мастера»	Май	Экскурсия в музей	Фото и видеоматериалы

### 3.Организационный раздел

#### 3.1 Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий (музыкальный зал) соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
2. Оборудование:
  - Детские стульчики;
  - Скамейки;
  - Столики;
  - Ноутбук;
  - Акустические колонки;
  - Музыкальный центр;
  - Видеопроектор, экран;
  - Фортепиано

##### Инструменты и расходные материалы:

- Музыкальные инструменты – ложки (расписные и некрашеные);

- Ложки веерные;
- Трещётки (круговые и пластинчатые), дудочки, свистульки, рубель;
- корзинки;
- Рубахи – косоворотки;
- Сарафаны детские, взрослые;

Кадровое обеспечение:

Музыкальный руководитель МБДОУ «Центр развития ребёнка – Детский сад №8 «Звёздочка», высшая квалификационная категория. Педагогический стаж – 28 лет.

Форма реализации: очная, без использования дистанционных технологий.

### **3.2 Список информационных ресурсов:**

Список литературы для педагога:

1. Дайн Г. И М. Руссквя тряпичная кукла. Культура, традиции
2. Каплунова И.. Ансамбль ложкарей. Спб. Изд-во «Невская нота», 2015
3. Князева О.Л., М.Д. Миханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. 2000г.
4. Кононова Н. Г.. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. 1990г.
5. Рытов Д.А.. Русская ложка. Умп – Спб. Композитор, 2011г.
6. Рытов Д.А.. У нашего двора нет веселья конца. Спб – Изд-во «Музыкальная палитра», 2006г.
7. Фёдоров В., Машков Н. Сказ о ложке и ложкарях.
8. Чесноков В.И. Производство деревянных ложек. Всесоюзное кооперативное объединённое издательство Москва, Ленинград, 1933

Список литературы для детей и родителей:

1. Афоньшин С.В. Сказ про Семёна – ложкаря.
2. Гольдин И. Хороша ложка!: о деревянных ложках России
3. Елкин В. Дерево рассказывает сказки
4. Клиентов А. Народные промыслы.
5. Тарановская Н. Маленькие чудеса
6. Шим Э. Деревянная книга
7. Яхнин Л. Весёлое слово Хохлома.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Весёлый оркестр <https://vk.com/club193942730>
2. Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
3. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
4. Семь весёлых звонких нот <https://vk.com/public188061482>
5. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>